

**Міністерство освіти і науки України**

**Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»**

**Факультет музичної та хореографічної освіти**



„Затверджено”  
Умова приймальної комісії  
О. Я. Чебикін  
„01” квітня 2020 р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ  
для абітурієнтів  
на здобуття освітнього ступеня  
«бакалавр»**

*(на базі ОКР «молодший спеціаліст»)*

**спеціальність 025 Музичне мистецтво**

## Пояснювальна записка

Вступний екзамен у формі творчого конкурсу зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на базі ОКР «молодший спеціаліст» проводиться з метою визначення рівня музично-виконавської та музично-теоретичної підготовки абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «бакалавр».

Музично-виконавська і музично-теоретична підготовка є основними складовими фахової підготовки майбутніх викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Творчий конкурс з музично-виконавської підготовки спрямований на визначення рівня музично-виконавської грамотності, розвиненості музичного мислення, технічної оснащеності абітурієнтів, здатності абітурієнтів до емоційного, художньо переконливого втілення образного змісту музичних творів на музичному інструменті і голосом. Виявлення рівня музично-виконавської підготовки здійснюється в процесі виконання абітурієнтом напам'ять трьох музичних творів різних за формою, стилями і характерами на музичному інструменті і двох вокальних творів (під власний акомпанемент і a' cappella – без супроводу).

Завдання творчого конкурсу з музично-теоретичної підготовки передбачають виявлення рівня знань і практичних навичок абітурієнтів з основ теорії музики, сольфеджіо, музичної літератури. Перевірка музично-теоретичної підготовленості абітурієнтів передбачає відповідь за білетом, який включає питання з теорії музики, сольфеджування і питання щодо творчості видатних композиторів.

Творчий конкурс оцінюється за критеріями, прояв яких відповідає певним балам. Максимальна кількість балів за творчий конкурс складає 200 балів; мінімально допустима – 100 бали. Музично-виконавська і музично-теоретична підготовка оцінюється кожна за 200-бальною шкалою; потім бали складаються і визначається середнє арифметичне значення, що і складає загальну оцінку за творчий конкурс.

**Програма творчого конкурсу для абітурієнтів  
на здобуття освітнього ступеня  
«бакалавр»**

*(на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»)*

**зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Фортепіано, скрипка, гітара, саксофон**

- 1. Поліфонічний твір**
- 2. Крупна форма** (частина сонати, концерту, варіації – за вибором абітурієнта)
- 3. П'єса** (віртуозний твір або кантілена)

**Баян, акордеон**

- 1. Поліфонічний твір**
- 2. Крупна форма або концертна обробка музичного твору**
- 3. П'єса** (віртуозний твір або кантілена)

**Бандура**

- 1. Поліфонічний твір чи крупна форма**
- 2. Обробка музичного твору або віртуозна п'єса**
- 3. Пісня** (з акомпанементом на бандурі)

**Ударні інструменти**

- 1. Крупна форма** (ксилофон, маримба)
- 2. Віртуозна п'єса** (ксилофон, маримба)
- 3. П'єса на малому барабані** (за вибором)

**Виконання 2-х вокальних творів будь-якого жанру і стилю**

Один вокальний твір під власний акомпанемент;

Другий вокальний твір – а'cappella (без супроводу на інструменті).

**Абітурієнти, які закінчили вокальні відділення виконують:**

**на музичному інструменті – 2 різнохарактерні твори**

**(за вибором абітурієнта);**

**3 вокальні твори (будь-якого жанру і стилю)**

## Критерії оцінки з музично-інструментальної підготовки

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"><li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li><li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li><li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li><li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li></ul> Виконання критеріїв на 94%-100%.	200-194
<ul style="list-style-type: none"><li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li><li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li><li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li><li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li></ul> Виконання критеріїв на 87%-93%	193-187
<ul style="list-style-type: none"><li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li><li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li><li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li><li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li></ul> Виконання критеріїв на 76%-86%	180-186
<ul style="list-style-type: none"><li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li><li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li><li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li><li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li></ul> Виконання критеріїв на 64%-75%;	179-169
<ul style="list-style-type: none"><li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li><li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li><li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li><li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів–</li></ul>	168-158

<p>володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</p> <p>Виконання критеріїв на 53%-63%;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li> <li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li> <li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li> </ul> <p>Виконання критеріїв на 42%-52%;</p>	157-147
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li> <li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li> <li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li> </ul> <p>Виконання критеріїв на 31%-41%;</p>	146-132
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li> <li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li> <li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li> </ul> <p>Виконання критеріїв на 20%-30%;</p>	131-118
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору.</li> <li>• Музична грамотність, жанрово-стильова відповідність інтерпретації твору.</li> <li>• Емоційність, артистизм виконання, володіння агогічною та динамічною пластикою.</li> <li>• Художньо-технічна досконалість, володіння виконавськими навичками звуковибудовування (для струнних інструментів– володіння штрихами, якість інтонування), якість слухового контролю.</li> </ul> <p>Виконання критеріїв на 01%-19%.</p>	117-100

## Критерії оцінки з постановки голосу

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Відповідність виконання всім критеріям на 90% – 100%.</p>	200-194
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Незначні недоліки у виконанні за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 80% – 89%.</p>	193-187
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Незначні недоліки у виконанні за 3 – 4 критеріями: адекватність вимогам – 70% – 79%.</p>	180-186
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу)</li> </ul> <p>Суттєві недоліки виконання за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 60% – 69%</p>	179-169

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Суттєві недоліки у виконанні за 3-4 критеріями: адекватність вимогам – 50% – 59%</p>	168-158
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Суттєві стабільні недоліки у виконанні за всіма критеріями: адекватність вимогам – 40% – 49%</p>	157-147
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Фрагментарна відповідність виконання критеріям: адекватність вимогам – 30% – 39%</p>	146-132
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</li> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Невідповідність виконання за більшістю критеріїв: адекватність вимогам – 20% – 29%</p>	131-118
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художня переконливість вокально-виконавської інтерпретації твору, сценічна культура виконання.</li> <li>• Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним</li> </ul>	117-100

<p>диханням, артикуляційна чіткість, дотримання фонетичних норм у вимові поетичного тексту).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цілісність вербально-інтонаційного і сценічно-комунікативного втілення художньо-образного змісту вокального твору.</li> <li>• Виконавська координованість у співі з акомпанементом (для академічного вокалу) / під фонограму з мікрофоном (для естрадного співу).</li> </ul> <p>Повна невідповідність виконання всім критеріям: адекватність вимогам – 10% –19 %.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Музично-теоретична підготовка**

1. Охарактеризувати творчість та головні твори видатних вітчизняних та зарубіжних композиторів: *українських композиторів* – М. Лисенка, С. Гулака-Артемовського, М. Леонтовича, Я. Степового, *західноєвропейських* – Й. С. Баха, *віденських класиків* (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен), *романтиків* (Ф. Шуберт, Ф. Шопен), *східно-європейських композиторів* – (М. Глінки, О. Бородіна, М. Мусоргського, М. Римського-Корсакова, П. Чайковського, С. Прокоф'єва, Д. Шостаковича).

2. Будувати письмово й сольфеджувати гама й тризвуки головних ступенів у мажорних та мінорних тональностях до 7 знаків.

3. Будувати письмово та сольфеджувати на ступенях натурального й гармонічного мажору та мінору прості інтервали.

4. Будувати письмово та сольфеджувати від різних звуків угору та вниз:

а) прості інтервали, зокрема – тритони, збільшені секунди (зб. 2) та зменшені септими (зм.7);

б) мажорні й мінорні тризвуки, їхні обернення;

5. Будувати письмово та сольфеджувати від звуку вгору:

а) зменшені та збільшені тризвуки з розв'язанням;

б) септакорди V, II та VII ступенів,

в) D7 та його обернення з розв'язаннями.

6. Будувати за функціональними позначеннями письмово та сольфеджувати акордову послідовність в мажорній або мінорній тональності з використанням тризвуків головних ступенів, D7 та їхніх обернень.

7. Сольфеджувати незнайому однотональну мелодію в розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 з ритмічним малюнком, що містить пунктирний ритм і внутрішньо тактові синкопи.

8. Здійснити усний слуховий аналіз ритмічних малюнків, окремих звукорядів, інтервалів і акордів.



## Рекомендована література

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М. : Музыка, 2010.
2. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики. К. : Мелосвіт, 2010.
3. Кияновська Л. Українська музична культура. – Тернопіль, 2000.
4. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. – Москва, 1963.
5. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. – Москва, 1982.
6. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – Москва, 1955.
7. Лісецький С. Українська музична література для 7 кл. ДМШ. – Київ, 1993.
8. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. : Музыка, 2003.
9. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К. : Музична Україна, 1980.
10. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики : Підручник. – К. : Вища школа, 2004.
11. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Харків, 2005.

### **Критерії оцінки з музично-теоретичної підготовки**

Критерії оцінки	Кількість балів
<p><b>Сольфеджування</b> незнайомої 1-голосної мелодії (рівень складності - відхилення та модуляції у першу ступінь спорідненості, синкопи, тріолі): виконане грамотно, виразно, без помилок. Розвинений слуховий самоконтроль.</p> <p><b>Звукоряди:</b> теоретичне та практичне володіння кварто-квінтовым колом тональностей, різновидами народних натуральних та штучних ладів; чисте вокальне інтонування.</p> <p><b>Інтервали:</b> безпомилкова будова та точне інтонування діатонічних інтервалів, тритонів і характерних інтервалів (з розв'язанням) у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору, від звуку – у висхідному та низхідному русі.</p> <p><b>Акорди:</b> теоретичне й практичне володіння навичками будови й інтонування тризвуків головних та їх обернень, зм. 5/3, і зб. 5/3, Д7, септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів у висхідному та низхідному русі, у гармонічних послідовностях; розв'язання дисонуючих акордів.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> безпомилкове визначення перелічених вище виокремлених елементів та їх послідовностей у мелодійних зворотах, інтервальному двоголоссі, у гармонічних послідовностях.</p> <p>Відповідність виконання всім критеріям на 90% – 100%.</p>	200-194

<p><b>Сольфеджування</b> незнайомої 1-голосної мелодії (рівень складності – відхилення та модуляції у першу ступінь спорідненості, синкопи, тріолі): виконане грамотно, виразно, з незначними помилками у ладовисотній, ритмічній або синтаксичній структурі мелодії. Слуховий самоконтроль у цілому розвинений.</p> <p><b>Звукоряди:</b> бракує повноти знань щодо різновидів штучних ладів; у інтонуванні є незначні інтонаційні погрішності.</p> <p><b>Інтервали:</b> несуттєві помилки у будові та інтонуванні діатонічних інтервалів, тритонів і характерних інтервалів (з розв’язанням) у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору від звуку – у висхідному та низхідному русі.</p> <p><b>Акорди:</b> незначні помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних та побічних ступенів, Д7 та їх обернень, септакордами II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів у висхідному та низхідному русі, у гармонічних послідовностях. акордів Д7 і їх обернень, зм. 5/3 і септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів, розв’язань дисонуючих акордів.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> наявність помилок у визначенні на слух перелічених вище елементів (виконано з помилками у 1-2 видах завдань – до 15% елементів).</p> <p>Незначні недоліки у виконанні за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 80% – 89%).</p>	193-187
<p><b>Сольфеджування</b> незнайомої 1-голосної мелодії (рівень складності - відхилення та модуляції у першу ступінь спорідненості, синкопи, тріолі): виконано недостатньо виразно, з окремими помилками у відтворенні ладовисотної, ритмічної або синтаксичної структури мелодії. Слуховий самоконтроль у цілому розвинений.</p> <p><b>Звукоряди:</b> бракує повноти знань щодо різновидів діатонічних і штучних ладів; у інтонуванні є інтонаційні погрішності.</p> <p><b>Інтервали:</b> окремі теоретичні та інтонаційні недоліки у будові та інтонуванні діатонічних інтервалів, тритонів і характерних інтервалів (з розв’язанням) у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору, від звуку – у висхідному та низхідному русі.</p> <p><b>Акорди:</b> є окремі помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних та побічних ступенів, Д7 та їх обернень, зм. 5/3 і септакордами II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів у висхідному та низхідному русі, у гармонічних послідовностях. акордів Д7 і їх обернень, септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів, розв’язань дисонуючих акордів.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> наявність помилок у визначенні на слух перелічених вище елементів за всіма різновидами завдань (виконано з помилками приблизно 15% елементів).</p> <p>Незначні недоліки у виконанні за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 70% –79%.</p>	186-180
<p><b>Сольфеджування</b> незнайомої 1-голосної мелодії (рівень складності – відхилення у першу ступінь спорідненості, пунктир, синкопи): виконано недостатньо виразно, з окремими помилками у відтворенні ладовисотної, ритмічної або синтаксичної структури мелодії. Слуховий самоконтроль здійснюється не завжди.</p> <p><b>Звукоряди:</b> знання обмежені мажорними і мінорними ладами; у інтонуванні є інтонаційні погрішності.</p>	179-169

<p><b>Інтервали:</b> будова та інтонування діатонічних інтервалів, тритонів і характерних інтервалів. з їх розв'язанням у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору, здійснюються з теоретичними та інтонаційними помилками,</p> <p><b>Акорди:</b> є суттєві помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних та побічних ступенів, Д7 та їх обернень, зм. 5/3, септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів у висхідному русі. Відсутні вміння будувати й інтонувати гармонічні у низхідному русі та в послідовності.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> наявність істотних помилок у визначенні на слух перелічених вище елементів за всіма різновидами завдань (виконано з помилками приблизно 30% елементів).</p> <p>Суттєві недоліки виконання за всіма критеріями: адекватність вимогам – 60% – 69%.</p>	
<p><b>Сольфеджування</b> незнайомої 1-голосної мелодії (рівень складності – паралельно-перемінний лад, пунктир, синкопи): виконано недостатньо виразно, із суттєвими недоліками у відтворенні ладовисотної, ритмічної або синтаксичної структури мелодії. Слуховий самоконтроль здійснюється періодично.</p> <p><b>Звукоряди:</b> обмежені знання мажорних і мінорних тональностей ладами (до 5 ключових знаків); у інтонуванні є суттєві інтонаційні погрішності.</p> <p><b>Інтервали:</b> теоретичні та інтонаційні недоліки у будові та інтонуванні діатонічних інтервалів, тритонів. (з розв'язанням) у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору; від звуку – від звуку інтонуються виключно у висхідному русі. Відсутнє знання характерних інтервалів.</p> <p><b>Акорди:</b> є окремі помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних та побічних ступенів, Д7 та їх обернень, септакордами II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів у висхідному та низхідному русі, акордів Д7 і їх обернень, септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів, розв'язань дисонуючих акордів. Відсутні вміння будувати й інтонувати гармонічні послідовності.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> наявність істотних помилок у визначенні на слух перелічених вище елементів за 1-2 різновидами завдань (виконано з помилками приблизно 25% елементів).</p> <p>Суттєві недоліки у виконанні за 3-4 критеріями: адекватність вимогам – 50% – 59%.</p>	168-158
<p><b>Сольфеджування</b> незнайомої 1-голосної мелодії (рівень складності – діатоніка, пунктирний ритм): виконано невиразно, із суттєвими недоліками у відтворенні ладовисотної, ритмічної та синтаксичної структури мелодії. Слуховий самоконтроль здійснюється фрагментарно.</p> <p><b>Звукоряди:</b> обмежені і невпевнені знання мажорних і мінорних тональностей ладами (до 3-4 ключових знаків); у інтонуванні є суттєві інтонаційні погрішності.</p> <p><b>Інтервали:</b> присутні теоретичні та інтонаційні недоліки у будові та інтонуванні діатонічних інтервалів, в висхідному та низхідному русі. Відсутнє знання тритонів і характерних інтервалів.</p> <p><b>Акорди:</b> є окремі помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних ступенів, та їх обернень, висхідному та низхідному русі, акордів Д7 і їх обернень. Відсутнє знання зм. 5/3, септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів, розв'язань дисонуючих акордів,</p>	157-147

<p>вміння будувати й інтонувати гармонічні послідовності.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> наявність істотних помилок у визначенні на слух перелічених вище елементів за 1-2 різновидами завдань (виконано з помилками приблизно 18-20% елементів).</p> <p>Стабільні недоліки у виконанні за всіма критеріями: адекватність вимогам – 40% – 49%.</p>	
<p><b>Сольфеджування</b> незнайомої 1-голосної мелодії (рівень складності – діатоніка, шістнадцяті): виконано невиразно, із суттєвими недоліками у відтворенні ладовисотної, ритмічної та синтаксичної структури мелодії. Слуховий самоконтроль практично не здійснюється.</p> <p><b>Звукоряди:</b> обмежені і невпевнені знання всіх мажорних і мінорних тональностей ладами; у інтонуванні є постійні суттєві інтонаційні погрішності.</p> <p><b>Інтервали:</b> теоретична будова та інтонування діатонічних інтервалів – виключно у висхідному русі, невпевнене. Відсутнє знання тритонів і характерних інтервалів.</p> <p><b>Акорди:</b> є окремі помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних ступенів та їх обернень, акордів Д7 і їх обернень. Інтонування виключно у висхідному русі. Відсутнє знання зм.5/3, септакордів II, VII ступенів натурального й гармонічного ладів, розв'язань дисонуючих акордів, вміння будувати й інтонувати гармонічні послідовності.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> наявність істотних помилок у визначенні на слух перелічених вище елементів за всіма різновидами завдань (виконано з помилками приблизно 12-15% елементів).</p> <p>Фрагментарна відповідність виконання критеріям: адекватність вимогам – 30% –39%</p>	146-132
<p><b>Сольфеджування</b> 1 –голосної мелодії (рівень складності - відхилення та модуляції у першу ступінь спорідненості, синкопи, тріолі): інтонування з частими помилками у ладовисотній, ритмічній, синтаксичній структурі мелодії;</p> <p><b>Звукоряди:</b> суттєві помилки у будові та інтонуванні звукорядів кварто-квінтового кола тональностей, народних натуральних та штучних ладів;</p> <p><b>Інтервали:</b> значні помилки у будові та інтонуванні простих інтервалів у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору у висхідному та низхідному русі.</p> <p><b>Акорди:</b> суттєві помилки у будові й інтонуванні тризвуків головних ступенів, Д7 і їх обернень; бракує знань щодо септакордів II, VII ступенів, будови акордів у висхідному та низхідному русі, у гармонічних послідовностях.</p> <p><b>Слуховий аналіз:</b> визначення перелічених вище елементів з значними помилками (більше, ніж 75% елементів).</p> <p>Невідповідність виконання за більшістю критеріїв: адекватність вимогам – 20% – 29%.</p>	131-118
<p><b>Сольфеджування</b> 1-голосної мелодії без інтонаційних складнощів із систематичними і суттєвими помилками у ладовому, ритмічному та синтаксичному компонентах структури; нерозвиненість слухового контролю.</p> <p><b>Звукоряди:</b> поверхові теоретичні знання щодо ладів і тональностей, переважно помилкове теоретичне та інтонаційне відтворення.</p>	117-100

**Інтервали:** систематичні помилки у будові та інтонуванні простих інтервалів у натуральних та гармонічних ладах мажору й мінору у висхідному русі.

**Акорди:** систематичні помилки щодо будови та інтонування тризвуків, D7 та їх обернень, невміння будувати та інтонувати гармонічні послідовності.

**Слуховий аналіз:** слабо розвинені навички слухового аналізу, нездатність визначити перелічені вище елементи у 90% завдань.

Повна невідповідність виконання всім критеріям: адекватність вимогам – 1% –19 %.